



GALLERIA CERIBELLI

Via S. Tommaso, 88 - 24121 - Bergamo - Tel. 035 231332 - Fax. 035 4137007
e-mail: galleriaceribelli@tiscaliinet.it - www.galleriaceribelli.com



L U I S A B A L I C C O
21 MARZO ■ 24 APRILE 2015
I N A U G U R A Z I O N E O R E 1 8 , 0 0
mail: info@luisabalicco.it ■ studio: via S. Alessandro 65 ■ 24122 Bergamo - Italia ■ cell. +39 340 0067684

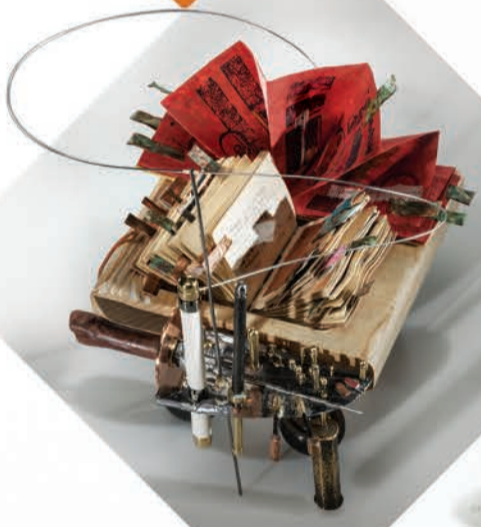
• LE OPERE QUI RIPRODOTTE SONO STATE ESPOSTE ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DEL LIBRO D'ARTISTA: "PAGE (S)" DI PARIGI - 2014

un viaggio singolare

MARCONI
IDIO
VIZIO

...Osservando con ammirato stupore l'opera per molti versi indefinibile di Balicco mi accorgo quanto usurate siano certe definizioni d'antan: arte povera, arte concettuale o simili. Se 'il centro non può reggere' si potrebbe rispondere con i frammenti le proprie rovine. Ma per intraprendere questo accidentato sentiero è necessaria una grande umiltà, occorre avere ancora una predisposizione naturale divina, nelle modalità e nei luoghi più impensati e nascosti. Per Balicco, in tal un viaggio che si sviluppa nello spazio e nel tempo, nella fantasia e nella realtà, nella storia e nel mito. Tra i tanti luoghi visitati, uno assume particolare rilievo: l'India, dove Balicco trova altri dèi, ma anche altri segni e umori e gesti e architetture e colori - dove soprattutto trova un incanto che nasce da una ritrovata forza immaginativa. Frattanto si imbatte, in Occidente come in Oriente, con la mitologia e ne segue le tracce. Fruga nei sogni propri e altrui, risalendo alla sua infanzia così come a quella dell'umanità intera.

* dal catalogo dell'esposizione



B
R
A
V
I
O
R
A
Z
I
O

...Anche gli antichi costruttori delle mura venete - per gioco? per piacere dell'occhio? - inserirono nella fitta e omogenea tessitura delle pietre grigie, qui e là, una sorprendente pietra bianca. Tutti i linguaggi poetici vivono e si nutrono di contaminazioni e di inserti. Spezzano abitudini, rinvigoriscono la fantasia, fanno scorrere per osmosi linfa nuova, aprono vie ignote, tengono alta la libertà. Nelle immagini che scorrono davanti ai nostri occhi, contaminazioni, accostamenti, inserti compongono volute armonie, in cui è tuttavia sempre amabilmente assecondata la ricerca della forza di contrasto a fini espressivi. Inserti di muro indiano, una o più pietre di brillante colore che si incastrano tra le pietre delle mura venete, una o macchiato, un graffito, un foglio affisso, hanno la funzione di note cromatiche dominanti o di elementi di discontinuità per asimmetria, imprevedibilità, bizzarria.

* dal catalogo dell'esposizione

